

LA FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID

La Junta de Andalucía constituyó la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said en 2004, proyecto que surge de la colaboración con el músico argentino-israelí Daniel Barenboim y el intelectual palestino Edward Said. Sus objetivos principales son promover la educación musical como parte de la formación integral de niños, niñas y jóvenes en Andalucía y Oriente Próximo, y fomentar el espíritu de paz, diálogo y reconciliación a través de la música. Las principales iniciativas de la Fundación incluyen la Academia de Estudios Orquestales y dos proyectos de educación musical en Andalucía y en Palestina.

www.barenboim-said.org

LA ACADEMIA DE ESTUDIOS ORQUESTALES

Este proyecto de la Fundación Barenboim-Said ofrece a jóvenes músicos formación de excelencia en la interpretación del repertorio instrumental. Su objetivo es el perfeccionamiento técnico y artístico del alumnado, desarrollando sus capacidades al máximo nivel y preparándolo para su incorporación al mundo profesional. Los cursos mensuales de la Academia se complementan con talleres, conciertos y clases magistrales. El profesorado está integrado por reconocidos solistas e intérpretes de las principales orquestas nacionales y europeas: Filarmónica de Berlín, Staatskapelle de Berlín, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Orquesta Nacional de España o Concertgebouw de Ámsterdam, entre otras.

Compositoras frente al canon

13 de marzo

20h

Auditorio Caja Rural de Granada



Charla: *Compositoras frente al canon*

BioClassics – Clara Schumann

Sheila Blanco, divulgadora musical

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata para piano en mi bemol mayor n.º 26 op. 81a “Les adieux”

I. Das Lebewohl. Adagio – Allegro

II. Abwesenheit. Andante espressivo

III. Das Wiedersehen. Vivacissimamente

Robert Schumann (1810 – 1856)

Papillons op. 2

Moderato, quasi Introduzione

1. Vals

2. Vals – Prestissimo

3. Vals

4. Vals – Presto

5. Polonesa – Più andante

6. Vals

7. Vals – Semplice

8. Vals

9. Vals – Prestissimo

10. Vals – Vivo

11. Polonesa

12. Finale

Niccolò Paganini (1782 – 1840)

24 Caprichos para violín sólo, Op.1: n.º 20 en re mayor

Clara Wieck-Schumann (1819 – 1896)

3 Romanzas para violín y piano, Op. 22

I. Andante molto

II. Allegretto

III. Leidenschaftlich schnell

Lucía Sánchez Serrano, violín
María Fuentes Gálvez, piano

Sheila Blanco

Cantante, compositora y divulgadora musical. Estudia piano clásico y canto lírico en el Conservatorio Profesional de su ciudad y Comunicación Audiovisual en la Universidad Pontificia.

En 2012 edita su primer LP, Sheila Down, con composiciones propias junto a la banda argentina Toch. Ha sido la vocalista de diversas formaciones de jazz con las que ha editado varios discos como Larry Martin Band, Everything must change, 2012, Speak Jazzy, A song for you 2016 o Patáx, A night to remember 2016. En 2018 edita junto a Federico Lechner, Chema Saiz, Isra Sandoval y Marcos Collado el disco Puro Gershwin homenajeando al famoso compositor neoyorkino.

María Fuentes Gálvez

Estudia piano con el pianista Javier Herreros. En 2023 obtiene el Primer Premio en la especialidad de piano, el Premio Especial del Jurado y el Gran Premio del Jurado en el XXII Concurso de Solistas del C.P.M. “Ángel Barrios” de Granada. En 2024 recibe la Beca Hinves, gracias a la cual continúa su formación con la pianista Ana Guijarro. Asimismo, ha recibido clases magistrales de los pianistas Joaquín Soriano, Iván Martín, Ramona Herrero y Silvia Rosa Montero.

Lucía Sánchez Serrano

Lucía es una violinista nacida en Granada. Ha completado las Enseñanzas Profesionales de Música en su ciudad natal bajo la tutela de Elvira López Sobaler. En 2024 resulta ganadora del Concurso de Solistas. Actualmente es concertino de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada. Ha recibido clases de Mirelys Morgan, Yun Jin y Natalia Lomeiko, y ha sido seleccionada durante tres años consecutivos por la Fundación Barenboim-Said para participar en la Academia de Estudios Orquestales.